



## Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

28. FEBRUAR 2026

### Heksehyl i Oasen.

af Ove Eriksen



Rockabilly er en energisk 1950er musikstil, der fusionerer country ("hillbilly") med rhythm and blues. Musikken er kendetegnet ved stærke rytmer, boogie-woogie klaver, elektrisk guitar, kontrabas og vokal-twang. Pionererne i genren, var Elvis Presley, Carl Perkins og Jerry Lee Lewis.

Det er pigerne i **Rockabilly Witches** naturligvis bevidste om, men for at hylde kvinderne i genren, sang de kun numre, der tidligere har været sunget af kvinder. På den måde blev rockabilly-begrebet udvidet betydeligt. Jeg havde f.eks. ikke drømt om, at **Danseviser** hørte hjemme i en rockabilly-koncert.

Halvdelen af sangene stammede fra de tidlige 60ere, men for at bevise, at genren er tidløs, havde nyere sange også fundet vej til programmet. Det gjaldt f.eks. de to hits, som sangerinden Duffy stod bag i 2008, **Mercy** og **Warwick Avenue**, Pixie Lotts **Mama Do** fra 2011, og Meghan Trainors monsterhit fra 2014, **All About The Bass**.

De forskellige sange blev præsenteret med vid og lune. Det gjaldt f.eks. **The Locomotion**, som Carole King skrev i 1962. Carole King havde en barnepige, der blev kaldt Little Eva, som rullede barnevognen frem og tilbage foran huset. Det gav hende ideen til sangen, som blev et så stort hit, at Little Eva blev inviteret til at

optræde i et TV-show. TV-stationen troede, sangen handlede om en dans, og Eva måtte i huj og hast opfinde nogle trin, som alverden blev bildt ind var en dans.

**Stand By Your Man**, der er skrevet af den kendte countrysangerinde Tammy Wynette, blev udsat for stor kritik, da den blev lanceret i 1968. Det var lige midt i den mest ophidsede ligestillingsdebat, og sangen blev hørt som en næsegrus beundring af manden. Det er imidlertid slet ikke tilfældet, tværtimod er det en sarkastisk kommentar til manden og hans afhængighed af kvinden. Det er ikke uden grund, at sangen slutter med ordene "After all, he's just a man."



Som lovet i foromtalen, var **Rockabilly Witches** en energisk kvartet bestående af Anette Ståhl, Mette Uhrnfeldt, Elsebeth Holtze og Trille Kis Ringbord, der sammen med deres talentfulde pianist, Anders Møller, tog os med på en musikalsk rejse gennem rockabillyens historie og stil.

De fire sangerinder udstrålede charme, selvtillid og feminin kraft, og deres lækre hår og stilfulde kjoler bidrog til den helt særlige stemning, som kun rockabilly kan skabe.

Naturligvis skal en koncert slutes af med et ekstranummer, denne gang den smukke **Will You Still Love Me Tomorrow** af Carole King.

Næste koncert i MusikOasen er fredag 8. maj kl. 19.30, hvor vi skal høre "Sange fra det store lærred."

### **SÆTLISTEN:**

#### **Første halvdel:**

Lollipop  
Be My Baby  
It's My Party  
The Loco-Motion  
Warwick Avenue  
Stand By Your Man  
Are You Satisfied  
Mama Do  
Mercy

#### **Anden halvdel:**

There Are Worse Things I Could Do  
Mama Said  
One Fine Day  
Dansevise  
Rumour Has It  
Valerie  
All About The Bass  
Heatwave

#### **Ekstranumre:**

Will You Still Love Me Tomorrow