



Munkebo Kulturhus Musikgruppen Oasen

20. JANUAR 2024

Hitparade.

af Ove Eriksen



Alle, der har gået til fester i sidste halvdel af 1970-erne, har hørt – og danset til – **Smokies** numre. Listen over kæmpehits er nærmest uendelig, og hovedparten af gruppens hits har komponistparret Chinn og Chapman som ophavsmænd.

I begyndelsen af 1970erne mødte musikeren Nicki Chinn australskfødte Mike Chapman, der arbejdede som tjener på en natklub, hvor Chinn plejede at komme. Ud over tjenerjobbet var Chapman professionel musiker og sangskriver i orkestret Tangerine Peel, og de to blev enige om at prøve at arbejde sammen om sangskrivning. De kastede straks deres kærlighed på **glam rock genren**.

Glam rock var en musiktrend fra den første halvdel af 1970erne. Fænomenet, der især var britisk, var en reaktion mod den højtsvævende intellektualitet, der havde udviklet sig i rockmusikken sidst i 1960erne. *The Sweet* var et glam rock band, som Chinn og Chapman begyndte at arbejde sammen med, og deres kompositioner dannede grundlag for alle de singleplader, som bandet udgav i deres tidligste år. Mange vil helt sikkert huske kæmpehits som "Co-Co", "Little Willy", "Wig-Wam Bam", og "Teenage Rampage". Men også andre glamrockere nød godt af Chinnichaps produktioner. Især bandene *Mud* og *Racey*, og *Suzi "Skrig og skral"* *Quatro* opnåede pæne succeser i den periode. Chinn og Chapman stoppede samarbejdet med Sweet i 1975, og kastede sig i stedet ud i et nyt projekt med gruppen **Smokie**.



Smokie var oprindeligt startet som The Elizabethans tilbage i 1968. I 1970 skiftede de navn til Kindness og endelig i 1975 debuterede de med albummet "Pass It Around" under navnet Smokey. Allerede fra det følgende album valgte de at stave navnet på den måde, som vi har lært at kende. Med Chinn og Chapmans kompositioner, opnåede Smokie et stort antal hits i årene 1975-1978, og det er netop denne periode, **Mr. Smoking** fokuserede på ved koncerten i Kulturhuset.

Mr. Smoking førte os igennem Smokies "Greatest Hits" med stor energi og spillelyst. Medlemmerne har hver især mere end 25 års professionel erfaring og er i den grad hjemme i stoffet. Samspillet mellem de tre er perfekt og man følte sig i perioder hensat til en koncert med de ægte Smokie.

Selvsagt er langt hovedparten af eftermiddagens program signeret Chinn & Chapman, men der var dog også plads til andres komponister. De skotske brødre Iain og Gavin Sutherland står bag "**Arms of Mary**", som de selv indspillede og fik stor succes med. Sangen "**Darling**" er komponeret af saxofonisten Oscar van Blamdamer, der i slutningen af 1970'erne var medlem af gruppen The Q-Tips, hvis mest berømte medlem var Paul Young, der senere opnåede en stor solistkarriere.

Fra den anden side af Atlanten kom "**It Never Rains In Southern California**" fra singer- songwritern Albert Hammond og "**Have You Ever Seen The Rain**", skrevet af John Fogerty fra Creedence Clearwater Revival. Endelig klassikeren "**Needles And Pins**" af Jack Nitzche og Sonny Bono, som i 1963 var et giganthit for Liverpoolgruppen The Searchers.

Med tiden ønskede medlemmerne af Smokie også at udgive egne kompositioner, især forsangeren Chris Norman og trommeslageren Pete Spencer. De står bag numrene "**Baby It's You**" og kæmpehittet "**Mexican Girl**". Men også guitaristen Alan Silson, ville være med, og han havde komponeret "**Boulevard Of Broken Dreams**".

Svend Bech fortalte undervejs, at de for sjov skyld havde overvejet, om der var andre numre, Smokie kunne have indspillet. Der var forslag om sange af mange forskellige kunstnere, men til sidst enedes man om "**It's A Heartache**" af Ronnie Scott og Victor Batty, som var et monsterhit for sangerinden Bonnie Tyler. Selv samme Bonnie Tyler indspillede senere flere numre med Chris Norman, efter han havde forladt Smokie til fordel for en solokarriere.

Det fremgik tydeligt, at Mr. Smoking holder til i det jyske. Der var et ganske særligt lune og en særlig humor, når Svend Bech bandt numrene sammen med små historier og sjove anekdoter, f.eks. om gruppens koncerter i Antalya i Tyrkiet og ikke mindst flyveturen derned. De to indlagte konkurrencer undervejs afstedkom megen munterhed, men uden at 2. præmien blev udløst: "*Adgang til at samle gruppens udstyr sammen, køre det til Dollerup Bakker og en gratis overnatning hos bassisten Allan!*"

Svend Bech er gruppens frontfigur. Udover at stå for det vokale arbejde og trommespil er det ham, der med lune, charme og godt humør sørger for den gode stemning.



Trioen er i familie med hinanden. Singleguitaren håndteres af Svends bror, Erling, og bassen af fættereren Allan. Det står ikke skrevet i stjernerne, at 3 nære familiemedlemmer også spiller godt sammen, men det gør disse tre herlige musikanter.

Koncerten var slut, men trioen blev på scenen, mens publikum kvitterede med stående, begejstret bifald for, som Svend sagde: *"Vi havde regnet med ekstranumre, og vi er bange for, at hvis vi forlader scenen, bliver vi ikke klappet ind igen."* Det var der nu ingen grund til at være bange for, og selvfølgelig skulle det ene ekstranummer være klassikeren **"Living Next Door To Alice"**. Det andet var en overraskelse: **"Will You Love Me Tomorrow"** af Carole King og Jerry Goffin. En fin og effektiv afslutning på en fremragende koncertoplevelse, hvor der var noget til både øregangen og lattermusklerne.

Næste koncert i MusikOasen er lørdag 23. marts 2024, hvor Bøje og Ewald leverer Blues til tiden.

Sætlisten:

Før pausen

If You Think You Know How To Love Me
Arms Of Mary
I'll Meet You At Midnight
For A Few Dollars More
Boulevard Of Broken Dreams
Baby It's You
Oh Carol
It Never Rains In Southern California
Mexican Girl

Efter pausen

Have You Ever Seen The Rain
Something's Been Making Me Blue
Darlin'
It's Your Life
Wild wild Angels
It's A Heartache
Don't Play Your Rock'n'roll To Me
Needles And Pins
Lay Back In The Arms Of Someone

Ekstranumre::

Livin' Next Door To Alice
Will You Love Me Tomorrow